http://www.brandsoftheworld.com/sites/default/files/styles/logo-thumbnail/public/102014/escola_logo_0.png?itok=Mplcksi3**Português 10º ano – Unidade 3 – Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira***

**Compreensão oral**

1. A partir da audição do documentário *Gil Vicente-vida e obra* responde às questões que se seguem.

**Ano letivo 2015/2016 - janeiro**

1 – Quem levou Gil Vivente para a corte?

2 – Em que reinados viveu Gil Vicente na corte?

3 – O que fazia Gil Vicente na corte?

4 – Em que período Gil Vicente produziu as suas obras?

5 – Que tipos de obras escreveu Gil Vicente?

6 – Quando foi a sua obra editada?

1. Assinala quais as afirmações verdadeiras (V) e as falsas (F).

1 – A novidade trazida por Gil Vicente à representação artística foi a ideia de personagem no corpo de um ator.

2 – Gil Vicente, como Mestre de retórica da representação, tinha como função fazer autos para serem representados na corte e organizar festas promovidas pelo rei.

3 – Na transição do século XV para o séc. XVI Portugal vive tempos conturbados.

4 – As riquezas adquiridas pela expansão marítima tornaram Lisboa uma capital mundial do comércio.

5 – Seduzido pelo fausto em que vive o país, Gil Vicente faz, nas suas peças de teatro, a apologia dos descobrimentos.

6 – A grande parte das obras de Gil Vicente foi criada para representação na corte.

7 – O golpe de génio de Gil Vicente foi colocar a plateia a rir dos seus próprios defeitos.

8 – Manifesta a sua solidariedade para com os judeus, aquando da perseguição feita pela Inquisição, através de uma carta enviada ao rei.

9 – A sua vida é uma incógnita, cujas datas de nascimento e morte estão envoltas em incertezas.

10 – Gil Vicente era homem de um único ofício: o teatro.

11 – A obra de Gil Vicente não suscitou qualquer tipo de censura.

12 – Em 1536 foi a última vez que se ouviu falar de Gil Vicente, data em que surge a Inquisição.

13 – A compilação das obras de Gil Vicente foi feita por Paula e Luís Vicente, seus filhos.

14 – A primeira compilação reunia todas as obras do autor.

http://www.brandsoftheworld.com/sites/default/files/styles/logo-thumbnail/public/102014/escola_logo_0.png?itok=Mplcksi3

**Português 10º ano – Unidade 3 – Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira***

**Compreensão oral**

1. A partir da audição do documentário *Gil Vicente-vida e obra* responde às questões que se seguem.

**Ano letivo 2015/2016 - janeiro**

1 – Quem levou Gil Vivente para a corte? **D. Leonor.**

2 – Em que reinados viveu Gil Vicente na corte? **D. Manuel I e D. João III.**

3 – O que fazia Gil Vicente na corte? **Autor, ator, músico e encenador.**

4 – Em que período Gil Vicente produziu as suas obras? **Entre 1502 e 1536.**

5 – Que tipos de obras escreveu Gil Vicente? **Comédias, farsas e moralidades.**

6 – Quando foi a sua obra editada? **Em 1562 e 1586.**

1. Assinala quais as afirmações verdadeiras (V) e as falsas (F).

1 – A novidade trazida por Gil Vicente à representação artística foi a ideia de personagem no corpo de um ator. **Verdadeiro**

2 – Gil Vicente, como Mestre de retórica da representação, tinha como função fazer autos para serem representados na corte e organizar festas promovidas pelo rei. **Verdadeiro**

3 – Na transição do século XV para o séc. XVI Portugal vive tempos conturbados. **Falso (Citação do documentário: “…Portugal vive os anos mais gloriosos da sua história.” / Factos: expansão e descobertas; Tratado de Tordesilhas; passagem do Cabo da Boa Esperança; caminho marítimo para a Índia; descobertas do Brasil, da China e do Japão; e estabelecimentos de rotas comerciais.)**

4 – As riquezas adquiridas pela expansão marítima tornaram Lisboa uma capital mundial do comércio. **Verdadeiro**

5 – Seduzido pelo fausto em que vive o país, Gil Vicente faz, nas suas peças de teatro, a apologia dos descobrimentos. **Falso (Citação do documentário: “Não se deixa seduzir pelos tempos gloriosos e faustosos nas suas peças.” / Facto: condena os vícios da sociedade daquele tempo grandioso.)**

6 – A grande parte das obras de Gil Vicente foi criada para representação na corte. **Verdadeiro**

7 – O golpe de génio de Gil Vicente foi colocar a plateia a rir dos seus próprios defeitos. **Verdadeiro**

8 – Manifesta a sua solidariedade para com os judeus, aquando da perseguição feita pela Inquisição, através de uma carta enviada ao rei. **Verdadeiro**

9 – A sua vida é uma incógnita, cujas datas de nascimento e morte estão envoltas em incertezas. **Verdadeiro**

10 – Gil Vicente era homem de um único ofício: o teatro. **Falso (Apesar de não se saber se era a mesma pessoa, Gil Vicente poderá ter desempenhado múltiplos ofícios. / Factos presentes em arquivos, onde se encontra o nome Gil Vicente: ourives do Reino; mestre de balança da Casa da Moeda [pessoa que controlava o peso dos discos monetários]; membro da Casa do 24 [Câmara profissional representativa das corporações nos concelhos]; procurador dos mesteres [artesãos] na Câmara de Lisboa; mestre da retórica das representações; e intérprete linguístico no Oriente.)**

11 – A obra de Gil Vicente não suscitou qualquer tipo de censura. **Falso (Na sua última peça, *Floresta de Enganos*, apresentam-se indícios de que a sua vida e obra não seriam assim tão livres como à primeira vista pareceriam. / Factos: Esta peça inicia-se com uma cena, na qual entra um filósofo amarrado a um parvo, queixando-se de que está proibido de falar da Corte, porque outrora falou demais.)**

12 – Em 1536 foi a última vez que se ouviu falar de Gil Vicente, data em que surge a Inquisição. **Verdadeiro**

13 – A compilação das obras de Gil Vicente foi feita por Paula e Luís Vicente, seus filhos. **Verdadeiro**

14 – A primeira compilação reunia todas as obras do autor. **Falso (Quando foi realizada a compilação, não foi possível reunir todas as obras devido à censura da Inquisição. Citação do documentário: Esta “suprimira peças completas e fizera cortes profundos em muitas outras, deixando passar intactos um número residual de textos.”)**